



FICHE TECHNIQUE

Salle Paul ÉLUARD

CENTRE CULTUREL DE SARLAT

Rue Gaubert 24200 SARLAT LA CANEDA

Tél. 05 53 31 09 49

Courriel : sarlat.culturel@wanadoo.fr

Site internet : **www.sarlat-centreculturel.fr**

Siret : 212 405 203 00119 **APE** : 8411Z **Licences** : 1-1061283 / 2-1061284 / 3-1061285

CONTACTS

Régisseurs	Julien CAMINADE Daniel LAMAZE Laurent LAVAL David RAMIERE Fabien GRATADOU Tél. 05 53 31 02 65 culturel.technique@mairie-sarlat.fr
Régisseur hors les murs	Jean-Michel MATHIEU Tél. 06 37 99 82 35 hlm@mairie-sarlat.fr
Administration	Laurence Etcheverry Tél. 05 53 31 02 39 etcheverry.laurence@sarlat.fr
Billetterie	Renée Saffi Tél. 05 53 31 09 49 sarlat.culturel@wanadoo.fr
Communication/ Accueil des artistes et équipes techniques	Isabelle Chauvel Tél. 05 53 31 00 80 chauvel.isabelle@sarlat.fr
Accueil téléphonique	Sandrine Blayac 05 53 31 09 49 blayac.sandrine@sarlat.fr

PRESENTATION DE L'ETABLISSEMENT

ERP de type L de 2^{ème} catégorie

Répartition et destination des locaux par niveaux :

- R+2 : passerelles techniques
- R+1 : hall d'accueil, billetterie, bar, locaux technique, régies, accès aux cintres
- RDC : salle, espace scénique, locaux techniques, sanitaires, office
- R-1 : administration, loges, locaux technique

REGLEMENTATIONS

- Le Centre Culturel de Sarlat respecte l'ensemble des réglementations de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public et demande aux productions ou compagnies accueillies d'en faire de même.
- La salle Paul Éluard est une salle intégrée qui **OBLIGE** à l'utilisation de décors en matériaux de catégorie M1 ou classés B-s2, d0. Toutefois les décors en matériaux M2 ou classés C-s2, d0 ou en bois M3 ou classés D-s3, d0 sont admis.
- En application du décret 2006-1099 du 31/08/2006 du code d'environnement notamment l'article R.571-26 sur le bruit, à **aucun moment** les spectateurs ne devront être soumis à une pression acoustique supérieure à 105 dB(A) en niveau moyen et 120 dB en niveau de crête.
- Tout programme comprenant l'emploi d'artifices ou de flammes vives doit faire l'objet d'un examen spécial de la commission de sécurité compétente. Le dossier est à déposer **deux mois** avant la première représentation en public. (ce qui implique que notre service technique ait le dossier en main bien avant ce délai).
- Conformément au règlement de sécurité incendie, tout changement de Type de l'ERP Centre Culturel de Sarlat doit être soumis au préalable à l'autorisation d'une commission de sécurité avec dépôt du dossier de sécurité de la manifestation à la mairie de Sarlat **au moins 2 mois** avant la date d'ouverture.

VISIBILITE ET REDUCTION DE JAUGE

Attention à la visibilité du public et aux équipements devant être installés en salle :

- Les places sont numérotées.
- La location est ouverte dès le début de saison.
- Toute condamnation de sièges non signalée à la signature du contrat est impossible.
- Vérifier la compatibilité de votre ouverture au cadre avec le plan de salle joint.
- L'installation de console son dans la salle devra faire l'objet d'une négociation particulière avec la direction au plus tôt.

INTERNET

- Tout le bâtiment est couvert en WIFI. Un code d'accès est disponible sur simple demande. Un système de conservation des ID est installé selon l'article L.34-1 du CPCE qui impose aux personnes fournissant un accès internet, même à titre gratuit, de **conserver les données générées au fil des connexions au réseau** qu'ils ont établi.

LA SALLE

Rappels

- La salle Paul Éluard est une salle intégrée qui OBLIGE à l'utilisation de matériaux non feu conformément à l'article L.75 du règlement de sécurité contre l'incendie dans les ERP - Dispositions particulières.
- Flamme vive interdite sauf permis de feu

Salle de type « Black box » : plateau et salle au même niveau, tribune télescopique automatique avec fosse à gradin recouvrable.

Régie ouverte en fond de salle

Dimensions de la salle Paul Eluard :

Largeur : 20.00m
Profondeur : 30.00m
Hauteur : 8.50m

Possibilités d'exploitation voir les photos en pages 14 et 15

1- A plat sans tribune - configuration pour accueillir :

- 1-1 Salon
- 1-2 Banquet, capacité **400** places
- 1-3 Cabaret, capacité **350** places
- 1-4 Concert debout, capacité **705** places avec montage d'une scène en praticable.

2- Assis / debout - jauge de **705** personnes : 273 places assises sur gradin semi ouvert, plus 432 places debout devant scène en praticables.

3- Tribune seule version théâtre - jauge de **250** places assises sur le pavé central du gradin, pour spectacle de théâtre ou jeune public...

4- Tribune seule - jauge de **459** personnes assises pour conférence, cinéma, assemblée générale, congrès.

5- Tribune et fosse - jauge de **590** personnes assises pour une utilisation spectacle, théâtre, danse, concert. (459 places sur la tribune et 131 places dans la fosse)

LES LOGES

Loges situées sous le plateau

Nombre 4
Capacité 10 personnes par loge
Accès au plateau direct, par escalier à cour et à jardin
Équipement miroir, penderie, chaises, douche, toilette
Buanderie lave-linge, sèche-linge, fer à repasser à vapeur
Retour de scène audio
Loge de changement rapide au lointain du plateau équipée de miroir et toilette.
Accès WIFI, code sur simple demande

LE PLATEAU

Rappels

- En application du code du travail, le port des EPI (Equipements de Protections Individuelles) est obligatoire pour toutes personnes travaillant sur le plateau ou sur les passerelles.
- La salle et le plateau ont la même ouverture, attention à l'adaptation des décors qui empêcherait une bonne visibilité d'une partie du public
– cf plan de la salle page 16 –
- L'utilisation de la nacelle élévatrice est strictement réservée au personnel qualifié de la Salle Paul Eluard sauf accord au préalable à des titulaires d'un CACES.
- La manipulation des cintres est strictement réservée au personnel de la Salle Paul Eluard.

Nature du sol : plancher à plat en contre-plaqué 22mm couleur noir mate, 550kg/m².

Accès :

Quai de déchargement : accès direct au lointain du plateau : ht 1,20m

Dimensions des portes : larg. 3,20m x ht 3,35m

Parking privé non gardé devant le Centre Culturel

Dimensions :

Ouverture de mur à mur		20.00 m
Cadre de scène mobile,	ouverture maxi :	16.00 m
	Ouverture mini :	8.00 m
Profondeur au cadre		12.00 m
Profondeur du proscenium		2.10 m
Hauteur du cadre mobile	maxi :	7.00 m
Hauteur sous IPN		8.30 m
Hauteur sous porteuse		8.60 m

Porteuses au plateau :

Contrebalancées	CMU 250dan	13
Motorisée	CMU 500dan « électrique »	H1 au manteau
Contrebalancées	CMU 250dan « électriques »	H2, H3
Motorisées	CMU 400dan	2 au lointain
Allemandes - treuil manuel	CMU 400 dan	2 à jar, 2 à cour

Grill en structure alu carré de 390 couleur noire devant le rideau d'avant-scène :

Motorisée	CMU 3Kdan	ouverture	13.60 m
		profondeur	7.20 m
		3 entretoises en profondeur	
		tubes	L4.00 m à la demande
		hauteur maxi	7.00 m

Porteuse en structure alu triangulée de 300 à 35° du nez de scène

Motorisée CMU 500dan Longueur 16.00m

Passerelle fond de salle à 20° du nez de scène – au-dessus de la régie -

Emplacement poursuite et caméra à cour et à jardin

Circulation :

Jardin vers cour par couloir au lointain

Du plateau vers la salle par passage à jardin et cour ou par escaliers dans la fosse

Interphonie :

Vers les loges, les régies, où l'on veut.

Retour de scène en loge.

EQUIPEMENT DU PLATEAU

Rideaux de scène en velours de couleur noire :

10	Pendrillons	8.00m x 3.00m
4	Frises	1.50m x 16.00m
2	Frises	2.00m x 16.00m
2	Demis fonds plissé 50%	8.00m x 8.50m
4	Allemandes à jardin et à cour	6.70m x 3.00m
2	1/2 fonds de scène plissé 50% sur patience manuelle fixe au lointain	

Rideaux d'avant-scène couleur rouille :

Ouverture électrique à la grecque une vitesse

Commande au plateau

Cyclorama PVC blanc OPAQUE :

7.00m x 13.00m

2 Ecrans PVC blanc :

5.00m x 7.00m

4.00m x 5.00m

Tapis de danse :

réversible NOIR/ BLANC

Praticables :

SAMIA à ciseaux 2.00m x 1.00m

Machine à fumée/brouillard :

JEM Stage Hazer DMX

JEM K1 Hazer DMX

ventilateur Ø 650mm 200w

Nacelle MANLIFT automotrice mat vertical hauteur de travail 8.00m – plate-forme de travail non déportée -

Chariot de manutention : gerbeur électrique mobile Fenwick Linde 1T

LA LUMIERE

Régie ouverte en fond de salle

Electricité :

400V, 3 phases, neutre, terre

Coffret tétra au plateau cour : 125 A disjoncteur 30mA + prise 63 A

20 coffrets équipés P17/32A tétra/PC 16A répartis :

- au plateau : jardin/ cour/ lointain,
- en passerelles : jardin/ cour/ lointain/ salle.

Jeux d'orgue : ADB Mentor 250 circuits
PC équipé SUNLIGHT SUITE 2
2 jeux 6 circuits BOTEX

Gradateurs : RVE : 72 x 3 kW
ADB MEMOPACK 15 XT : 9 (6 x 3kW) - 1 (3 x 5kW)
2 WORKS : 4 x 1000W

Lumière salle : 70 lampes réparties sur 4 rampes/ circuits et gradateur indépendants

Projecteurs

• **PC**

45 RJ 310 HPC 1kW

28 Scènilux 1kW

12 ADB C201 2kW

• **PAR**

45 PAR 64 Thomas

22 PAR 64 Scènilux

2 séries ACL 250W

• **Découpes**

12 ADB DW 105 15/38°

6 ADB DW 104 15/42°

2 ADB DW 105 38/57°

2 RJ 613 SX 28/54°

4 ADB DS 204 2kW 13/36°

4 ADB DS 205 2kW 13/36°

2 RJ 713SX 29/50°

• **Automatique et LED**

6 MAC 600

4 MAC 550

4 PR lighting 250

12 STAGE BARS MARTIN

10 T10 SUNTRIP OXO

12 PAR LED RVB 18x5W 40°

• **Divers**

20 Horiziodes asymétriques ADB

1 x 5kW fresnel

1 poursuite 1200 HMI RJ Korrigan

2 blinder 2 x 650W

5 pupitres avec lumières 2 x 15w

• **Accessoires**

5 splitters DMX

6 pieds de projecteurs

16 platines de sol

Porte-Gobos, Iris

12 changeurs de couleur Diafora nova/SC2 16 couleurs

LE SON

Rappels

En application du décret 2006-1099 du 31/08/2006 du code d'environnement notamment l'article R571-26, à aucun moment les spectateurs ne devront être soumis à une pression acoustique supérieure à 105 dB(A) en niveau moyen et 120 dB en niveau de crête.

Régie ouverte en fond de salle

ELECTRICITE Alimentation séparée 32A tétra

MIXAGE

1 SOUNDCRAFT MH 2 - 32/4/10

1 YAMAHA 01V96

1 YAMAHA M6 8/2 CX

DIFFUSION

Salle :

A jardin et à cour : 2 C HEIL 12XTI + 1 C HEIL SB18

Cluster central : 1 C HEIL 12XTI

Amplification : 2 C HEIL LA4

Retour :

2 C HEIL 12XT + 1 C HEIL LA4

4 APG DS 15 + 2 amcron tech 601

2 APG DS 12 + 1 QSC PLX 1202

TRAITEMENT

1 SPX 990 Yamaha

1 Compresseur limiteur 166 XL

1 Equaliseur KLARK Teknik DN 360

1 Lecteur CD SONY avec auto pause CDP-D11

1 lecteur CD/MP3/ESB/ Numark MP103

1 Lecteur MD SONY MDS- E10

MICROS

1 MD441 Sennheiser

1 MD421 Sennheiser

4 PCC 160 Crown

7 SM 58

4 SM 57

4 C 535 E.B AKG

3 AT 4041 Audio Technica

4 HTM 89 R Audio Technica

1 M 101 Beyer dynamique

4 MX412D SHURE cellule omni 183, micros conférence

Micros HF

1 EW 300 Sennheiser micro main ou cravate
1 EW 300 Sennheiser cravate
1 SLX / SM 58: micro main et serre-tête
2 DPA 4041 - 1 adaptateur Shure et 1 Sennheiser

DI

2 DI BOX BSS AUDIO AR 133 active
3 DI 100 BEHRINGER ULTRA

DIVERS

20 grands pieds de micro avec perche, noirs
2 petits pieds de micro avec perche, noirs
4 pieds de micro de table conférence
Câblage

INTERPHONIE

5 postes CLEARCOM. Régies / poursuite, plateau : jardin/ cour/ lointain, passerelles
2 postes HF ALTAIR WBS 202
6 walky-talky MOTOROLA XTNI

L' AUDIO VISUEL

Réseau RJ45, COAX, VGA régie/ plateau

VIDEO PROJECTEURS

1 vidéo projecteur SANYO XM100L 5000 lm installé en fond de salle, shutter intégré,
optiques : 2.89/4.6 zoom, 2.00/2.6 zoom 4/3
1 vidéo projecteur VIVITEK D950HD 5000lm 4/3

TRAITEMENT

1 Grille de commutation 8 IN
1 lecteur blue ray Philips
1 lecteur DVD LG

ECRANS DE PROJECTION

1 écran portable 2,00m x 2.00m
1 Cyclorama PVC blanc OPAQUE 7.00m x 13.00m
2 Ecrans PVC blanc 5.00m x 7.00/ 4.00m x 5.00m

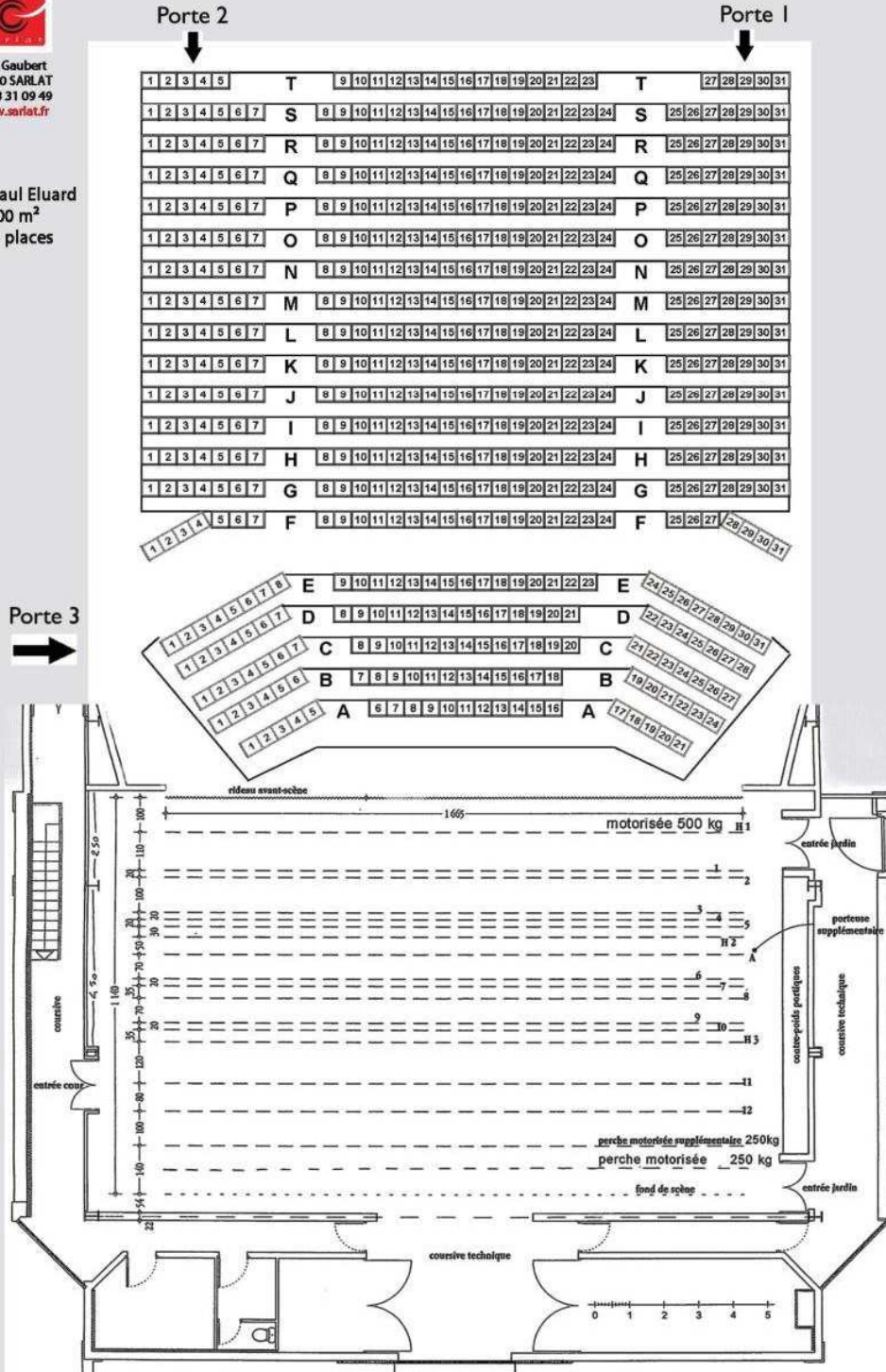
PLANS

PLAN D'IMPLANTATION DES FAUTEUILS



Rue Gaubert
24200 SARLAT
05 53 31 09 49
www.sarlat.fr

Salle Paul Eluard
600 m²
590 places



PLAN VU DE DESSUS SANS GRADIN

