



FICHE TECHNIQUE

Salle Paul ÉLUARD

CENTRE CULTUREL DE SARLAT

Rue Gaubert 24200 SARLAT-LA-CANEDA

Tél. 05 53 31 09 49

Courriel : contact@sarlat-centreculturel.com

Site internet : www.sarlat-centreculturel.fr



[centreculturelsarlat](https://www.facebook.com/centreculturelsarlat)

Siret : 212 405 203 00119 **APE** : 8411Z **Licences** : 1-1077106 / 2-1077107 / 3-1077108

Entrée Public du Centre Culturel de Sarlat – Salle Paul Eluard



SOMMAIRE

CONTACTS / PRESENTATION DE L'ETABLISSEMENT	p 4
REGLEMENTATIONS/ VISIBILITE REDUCTION DE JAUGE/ INTERNET.....	p 5
ACCES ET SITUATION : Comment venir ?	p 6
LA SALLE/ LES LOGES	p 7
LE PLATEAU	p 8
LA LUMIERE	p 10
LE SON	p 11
L'AUDIO VISUEL	p 12
INFOS PRATIQUES (mobilier / accessibilité / horaires de travail)	p 13
PHOTOS DES CONFIGURATIONS POSSIBLES.....	p 14
PLANS	p 16
PLAN D'IMPLANTATION DES FAUTEUILS	p 16
PLAN VU DE DESSUS SANS GRADIN.....	p 17
PLAN DE PERCHE	p 18
PLAN DE COUPE	p 19

CONTACTS

Direction de la culture et du patrimoine	Elodie DEROSEREUIL derosereuil.elodie@sarlat.fr	Tél 05 53 31 02 66 Tél.06 74 96 66 79
Adjointe à la direction des affaires culturelles	Laurence ETCHEVERRY etcheverry.laurence@sarlat.fr	Tél. 05 53 31 02 19 Tél. 06 08 31 48 82
Régisseurs techniques	Maxime MILHAC milhac.maxime@sarlat-centreculturel.com	
	Léo TOCAVEN tocaven.leo@sarlat-centreculturel.com	
	Carlos MACHADO machado.carlos@sarlat-centreculturel.com	
Administration / Location salle	Isabelle BATAILLON bataillon.isabelle@sarlat.fr	Tél. 05 53 31 02 39
Régisseur manifestation ext.	Jean-Michel MATHIEU	Tél. 06 83 54 51 67
Communication / Animation	Mathieu BUREAU bureau.mathieu@sarlat.fr	Tél. 05 53 31 00 80
Billetterie / Accueil téléphonique Accueil des artistes	Sandrine BLAYAC sarlat.culturel@wanadoo.fr blayac.sandrine@sarlat.fr	Tél. 05 53 31 09 49 standard

PRESENTATION DE L'ETABLISSEMENT

ERP de type L de 2^{ème} catégorie

Répartition et destination des locaux par niveaux :

- R+2 : passerelles techniques
- R+1 : hall d'accueil, billetterie, bar, locaux technique, régies, accès aux cintres
- RDC : salle, espace scénique, locaux techniques, sanitaires, office traiteur
- R-1 : administration, loges, locaux techniques

REGLEMENTATIONS

- Le Centre Culturel de Sarlat respecte l'ensemble des réglementations de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public et demande aux productions ou compagnies accueillies d'en faire de même.
- La salle Paul Éluard est une salle intégrée qui **OBLIGE** à l'utilisation de décors en matériaux de catégorie M1 ou classés B-s2, d0. Toutefois les décors en matériaux M2 ou classés C-s2, d0 ou en bois M3 ou classés D-s3, d0 sont admis.
- En application du décret 2006-1099 du 31/08/2006 du code d'environnement notamment l'article R.571-26 sur le bruit, à **aucun moment** les spectateurs ne devront être soumis à une pression acoustique supérieure à 105 dB(A) en niveau moyen et 120 dB en niveau de crête.
- Tout programme comprenant l'emploi d'artifices ou de flammes vives doit faire l'objet d'un examen spécial de la commission de sécurité compétente. Le dossier est à déposer **deux mois** avant la première représentation en public. (ce qui implique que notre service technique ait le dossier en main bien avant ce délai).

Conformément au règlement de sécurité incendie, tout changement de Type de l'ERP Centre Culturel de Sarlat doit être soumis au préalable à l'autorisation d'une commission de sécurité avec dépôt du dossier de sécurité de la manifestation à la mairie de Sarlat **au moins 2 mois** avant la date d'ouverture.

VISIBILITE ET REDUCTION DE JAUGE

Attention à la visibilité du public et aux équipements devant être installés en salle :

- Les places sont numérotées.
- La location est ouverte dès le début de saison (début septembre).
- Toute condamnation de sièges non signalée à la signature du contrat est impossible.
- Vérifier la compatibilité de votre ouverture au cadre avec le plan de salle joint.
- L'installation de console son dans la salle devra faire l'objet d'une négociation particulière avec la direction au plus tôt.

INTERNET

- Tout le bâtiment est couvert en WIFI par un réseau public libre d'accès. Un système de conservation des ID est installé selon [l'article L.34-1](#) du CPCE qui impose aux personnes fournissant un accès internet, même à titre gratuit, de **conserver les données générées au fil des connexions au réseau** qu'ils ont établies.



Comment venir?

Accessibilité : **Centre Culturel de Sarlat - Salle Paul Eluard - Rue Gaubert
24200 SARLAT-LA CANÉDA Tél. 05 53 31 09 49**



> Autoroute A20
sortie Souillac n°55

> Autoroute A89

depuis Bordeaux sortie Périgueux n°16

depuis Clermont-Ferrand sortie Montignac n°17



> Paris - Souillac
(liaison Bus : Souillac-Sarlat)
en voiture environ 30mn

> Paris - Sarlat

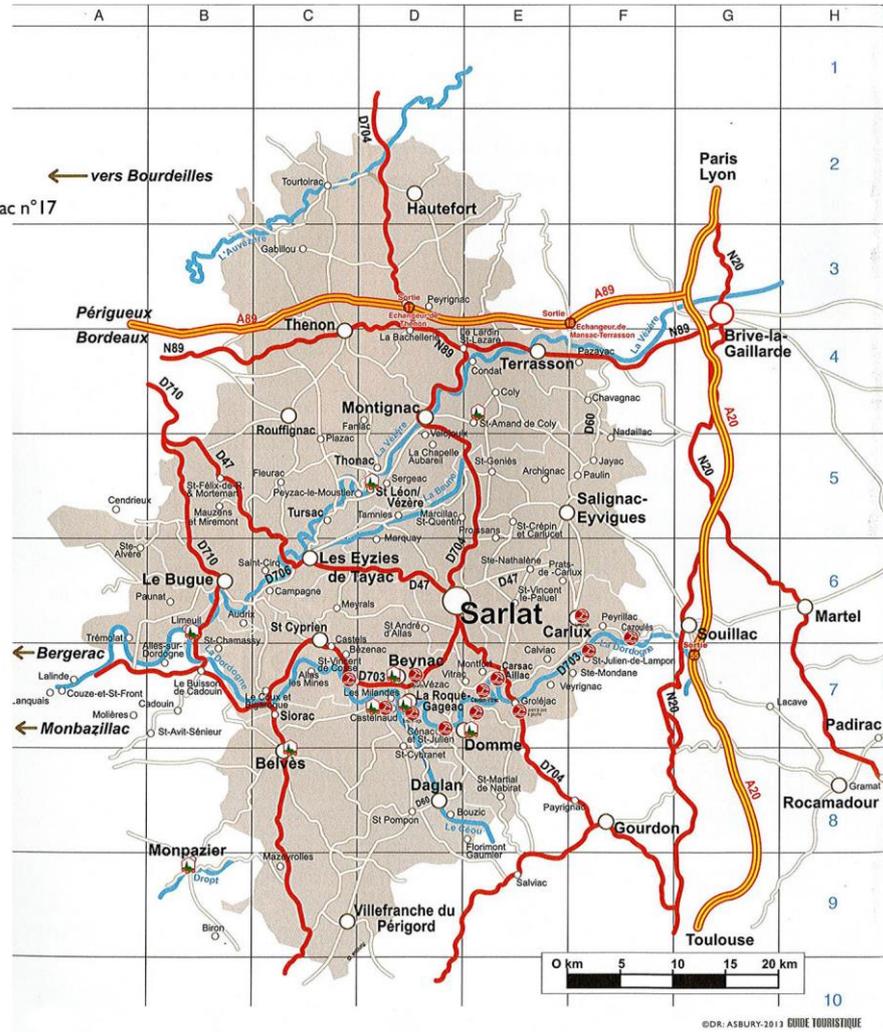
(TGV mais changement à Bordeaux
ou Libourne, puis TER : compter 2h30
jusqu'à Sarlat)



> Brive-Vallée Dordogne
Tél. 05 55 22 40 00

> Bergerac-Roumanière

Tél. 05 53 22 25 25



Accès à la Salle Paul Éluard Centre Culturel de Sarlat

Parkings à proximité :

- Avenue du Général de Gaulle

- Place Sundhouse - Place du 19 Mars 1962

En venant de Périgueux-les Eyzies-Brive-Montignac (nord) :

Prendre direction Bergerac-Cahors, au rond-point de la Poulguez

(au Centre des Impôts) 1^{er} rond-point en arrivant à Sarlat :

suivre l'avenue du Général de Gaulle 1^{ère} sortie à droite.

Le Centre Culturel et de Congrès se situe rue Gaubert,

prendre la 2^{ème} rue à gauche à partir du

rond-point (la rue est face au cimetière).

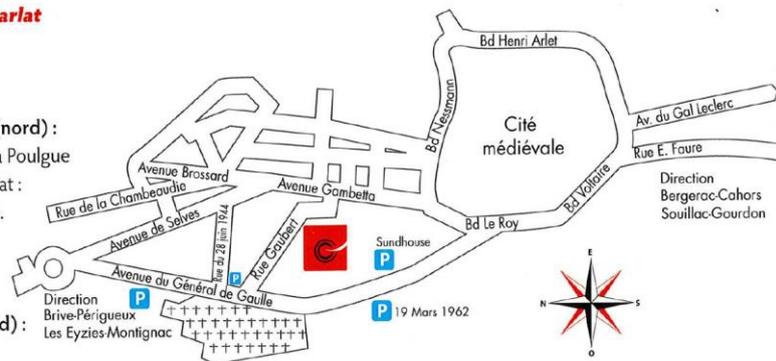
En venant de Bergerac-Souillac-Cahors-Gourdon (sud) :

Suivre Sarlat centre ville, et prendre direction

Brive-Périgueux - Les Eyzies-Montignac.

Après avoir passé la Poste et le laboratoire d'analyses, avenue du Général de Gaulle,

le Centre Culturel et de Congrès se situe rue Gaubert, 1^{ère} rue à droite en face du cimetière.



LA SALLE

Rappels

- La salle Paul Éluard est une salle intégrée qui **OBLIGE** à l'utilisation de matériaux non feu conformément à l'article L.75 du règlement de sécurité contre l'incendie dans les ERP - Dispositions particulières.
- Flamme vive interdite sauf permis de feu

Salle de type « Black box »: plateau et salle au même niveau, tribune télescopique automatique avec fosse à gradin recouvrable.

Régie ouverte en fond de salle

Dimensions de la salle Paul Eluard :

Largeur : 20.00m
Profondeur : 30.00m
Hauteur : 8.50m

Possibilités d'exploitation (voir les photos en pages 14 et 15)

1- A plat sans tribune - configuration pour accueillir :

- 1-1 Salon
- 1-2 Banquet, capacité **400** places
- 1-3 Cabaret, capacité **350** places
- 1-4 Concert debout, capacité **990** places avec montage d'une scène en praticable.

3- Tribune seule version théâtre - jauge de **253** places assises sur le pavé central du gradin, pour spectacle de théâtre ou jeune public...

4- Tribune seule - jauge de **459** personnes assises pour conférence, cinéma, assemblée générale, congrès.

5- Tribune et fosse - jauge de **590** personnes assises pour une utilisation spectacle, théâtre, danse, concert. (459 places sur la tribune et 131 places dans la fosse)

LES LOGES

Loges situées sous le plateau

Nombre **3**
Capacité 10 personnes par loge
Accès au plateau direct, par escalier à cour et à jardin
Équipement miroir, penderie, chaises, douche, toilette
Buanderie lave-linge, sèche-linge, fer à repasser à vapeur
Retour de scène audio
Accès WIFI

LE PLATEAU

Rappels

- En application du code du travail, le port des EPI (Equipements de Protections Individuelles) est obligatoire pour toutes personnes travaillant sur le plateau ou sur les passerelles.
 - La salle et le plateau ont la même ouverture, attention à l'adaptation des décors qui empêcherait une bonne visibilité d'une partie du public
– cf plan de la salle page 16 –
 - L'utilisation de la nacelle élévatrice est strictement réservée au personnel qualifié de la Salle Paul Eluard sauf accord au préalable à des titulaires d'un CACES.
 - La manipulation des cintres est strictement réservée au personnel de la Salle Paul Eluard.
-

Nature du sol : plancher à plat en contre-plaqué 22mm couleur noir mate, 550kg/m².

Accès :

Quai de déchargement : accès direct au lointain du plateau : ht 1,20m

Dimensions des portes : larg. 3,20m x ht 3,35m

Parking privé non gardé devant le Centre Culturel

Dimensions :

Ouverture de mur à mur	20.00 m
Cadre de scène mobile, ouverture maxi :	16.00 m
Ouverture mini :	8.00 m
Profondeur rideaux avant scène / lointain	11.30 m
Profondeur du proscenium	2.10 m
Hauteur perche H1 maxi :	7.80 m
Hauteur sous IPN	8.00 m
Hauteur sous porteuse	8.60 m

Porteuses au plateau :

Contrebalancées	CMU 250daN	14
Motorisée	CMU 500daN « électrique »	H1 au manteau
Contrebalancées	CMU 250daN « électriques »	H2, H3
Motorisées	CMU 400daN	2
	CMU 300daN	1
Allemandes - treuil manuel	CMU 400 daN	2 à jar, 2 à cour

Grill en structure alu carré de 390 couleur noire devant le rideau d'avant-scène :

Motorisée	CMU 2000 daN	- Ouverture 13.60 m
(4 moteurs indépendants)		- Profondeur 7.20 m
		- 3 entretoises en profondeur
		- Hauteur maxi : 6.70m au lointain 7.50m à la face

Porteuse en structure alu triangulée de 300 à 15 mètres (35°) du nez de scène

Motorisée CMU 500daN Longueur 16.00m

Passerelle fond de salle à 20° du nez de scène – au-dessus de la régie -

Emplacement poursuite et caméra à cour et à jardin

Circulation :

Jardin vers cour par couloir au lointain

Du plateau vers la salle par passage à jardin et cour ou par escaliers dans la fosse

Interphonie :

Vers les loges, les régies, où l'on veut (2 boitiers HF).

Retour de scène en loge.

EQUIPEMENT DU PLATEAU

Rideaux de scène en velours de couleur noire :

8	Pendrillons	8.00m x 3.00m
2	Pendrillons	7.00m x 3.00m
4	Pendrillons	8.00m x 4.00m
4	Frises	1.50m x 16.00m
2	Frises	2.00m x 16.00m
2	Demis fonds plissé 50% sur patience mobile	8.00m x 8.50m
4	Allemandes à jardin et à cour	6.70m x 3.00m
2	1/2 fonds de scène plissé 50% sur patience manuelle FIXE au lointain	

Rideaux d'avant-scène couleur rouille :

Ouverture électrique à la grecque une vitesse

Commande au plateau et en régie

Ecran de cinéma perforé :

12 m x 6,50 m

2 Ecrans PVC blanc :

4.27m x 2.44m sur cadre et pied
7.32m x 4.57m sur cadre et pied

Tapis de danse :

x10

Dimension : 1.50m x 10m80
Réversible NOIR/ BLANC

Praticables :

36 SAMIA à ciseaux 2.00m x 1.00m

Machine à fumée/brouillard :

MDG Atmosphère Haze générateur
JEM Stage Hazer DMX
JEM K1 Hazer DMX
Chauvet DJ Hurricane 1600W
ventilateur Ø 650mm / 200w

Nacelle MANLIFT automotrice mat vertical hauteur de travail 8.00m – plate-forme de travail non déportée – **CACES 3A**

Chariot de manutention : gerbeur électrique mobile Fenwick Linde 1T

LA LUMIERE

Régie ouverte en fond de salle

Electricité : 400V, 3 phases + Neutre + Terre

- Coffret tétra au plateau cour : bornier 125 A + prise 63 A
- 20 coffrets équipés d'une P17 3 P + N + T en 32A et d'une PC 16A 2P + T
 - . au plateau : jardin/ cour/ lointain,
 - . en passerelles : jardin/ cour/ lointain/ salle.

Jeux d'orgue :

ADB Liberty 240 machines
ADB Mentor 250 circuits
PC équipé SUNLIGHT SUITE 2, Hathor Gate
GRAND MA2 Command Wing +Fader wing+PC+2 écrans (non tactile)
3 jeux 6 circuits BOTEX

Gradateurs :

RVE : 72 x 3 kW
ADB MEMOPACK 15 XT : 8 (6 circuits x 3kW) - 1 (3 circuits x 5kW)
WORKS : 2 (1 circuit x 2000W)

Lumière salle :

70 lampes LED réparties sur 4 rampes indépendantes, pilotées en DMX par 1 jeu 6 circuits BOTEX sur un gradateur ADB mikapack15 (6x3 kW)
(il est possible de raccorder sur le circuit DMX principal)

Projecteurs

● PC

40 RJ 310 HPC 1kW 8°/63°
10 PC scenilux 1kW
12 ADB C201 2kW 5°/65°

● PAR

40 PAR 64 Thomas/DTS
2 séries ACL 250W

● Découpes

12 ADB DW 105 15/38°

6 ADB DW 104 15/42°
2 ADB DVW 105 38/57°
2 RJ 613 SX 28/54°
4 ADB DS 204 2kW 13/36°

4 ADB DS 205 2kW 13/36°
4 RJ 713SX 29/50°

● Automatique et LED

Lyres spot: 8 BRITEQ BTX Saturn spot led 270w CMY
6 MARTIN MAC 550
4 PR lighting XS 250
Barres: 10 MARTIN STAGE BARS 54 LED RGBAW
10 T10 SUNTRIP OXO
Par : 24 PAR LED CONTEST IRLED64 RGBWAUV 18x12W
24 PAR LED BRITEQ PRO BEAMER ZOOM RENTAL RGBW
Lyres beam: 8 BRITEQ lyre BTX beam 5R
Lyres wash: 12 BRITEQ lyre wash BT ORBIT

● Divers

1 stroboscope MARTIN Atomic 3000
8 F1
20 Horiziodes asymétriques ADB ACP 1001
1 x 5kW fresnel Strand Pollux
1 poursuite Robert Juliat 1200w HMI Korrigan
2 blinder DTS 2 x 650W
5 pupitres d'orchestre avec lumières 2 x 15w

● Accessoires

6 splitters DMX
12 pieds de projecteurs
15 platines de sol
porte-Gobos, Iris
12 changeurs de couleur Diafora nova/SC2 16 couleurs

LE SON

Rappels

En application du décret 2006-1099 du 31/08/2006 du code d'environnement notamment l'article R571-26, à aucun moment les spectateurs ne devront être soumis à une pression acoustique supérieure à 105 dB(A) en niveau moyen et 120 dB en niveau de crête.

Régie ouverte en fond de salle

ELECTRICITE Alimentation séparée 1 coffret à Cour

1 P17 3P + N + T 63A

1 P17 3P + N + T 32A

1 P17 2P + T 32A

MIXAGE

1 MIDAS M32R Live + boîtier DL16 au plateau

1 YAMAHA M6 8/2 CX

1 SOUNDSCRAFT notepad 8FX 6 in/2 out

1 MIDAS MR18 + iPad

DIFFUSION

Salle :

A jardin et à cour : 2 L.Acoustics 12XTi + 1 L.Acoustics SB18

Cluster central : 1 L.Acoustics 12XTi

Amplification : 2 L.Acoustics LA4

Complément mobile :

4 L.Acoustics ARCS WIDE avec 1 ampli L.Acoustics LA4

2 L.Acoustics X8

Retour :

4 L.Acoustics 12XT avec 2 ampli L.Acoustics LA4

4 APG DS 15 avec ampli 2 amcron tech 601

2 APG DS 12 avec ampli 1 QSC PLX 1202

TRAITEMENT

1 Equaliseur KLARK Teknik DN 360

1 Lecteur CD SONY avec auto pause CDP-D11

1 lecteur CD/MP3/USB/ Numark MP103

1 Lecteur MD SONY MDS- E10

MICROS

1 MD421 Sennheiser

4 PCC 160 Crown

5 SM 58 SHURE

4 SM 57 SHURE

3 C 535 E.B AKG

3 AT 4041 Audio Technica

4 ATM 89 R Audio Technica

1 M 101 Beyer dynamique

4 MX412D SHURE cellule omni 183, micros conférence

1 couple NEUMAN KM184
1 couple AKG E 935
2 Sennheiser E906
1 Shure PGA58 (avec interrupteur)
1 Shure beta 52
1 DPA 4099 core G hi sens + clip guitare + clip sax/trompette

Micros HF

1 micro main SKM 500 G3 Sennheiser, capsule MD935
1 micro main SKM 500 G4 Sennheiser, capsule MD935
2 récepteur HF Sennheiser EM3731-II avec antennes omni et directive
2 micro serre-tête DPA 4066 + 1 adaptateur Shure (n°10) et 2 Sennheiser (n°03 et 34)
1 émetteur ceinture HF SK250 UHF
1 système HF Sennheiser EW500 G4 avec capsule micro MD935
1 micro serre-tête beige Sennheiser HSP Essentiel

DI

4 DI BOX BSS AUDIO AR 133 active
3 DI 100 BEHRINGER ULTRA

DIVERS

15 grands pieds de micro avec perche, noirs
2 petits pieds de micro avec perche, noirs
4 pieds de micro de table conférence
Câblage

INTERPHONIE

5 postes filaire CLEARCOM. Régies / poursuite, plateau : jardin/ cour/ lointain, passerelles
2 postes HF ALTAIR WBP210

L' AUDIOVISUEL

Réseau RJ45, COAX, VGA : régie/ plateau

VIDEO PROJECTEUR

1 vidéoprojecteur 16/10 Panasonic PT-MZ 670 WUXGA 6500 lm, installé en fond de salle,
shutter intégré avec 3 objectifs interchangeables :
Standard: 1,7/2,8 – LNS T20: 2.89/4.6 – LNS T21: 4,6/7,36

TRAITEMENT

1 Grille de commutation KRAMER HDMI 4 IN / 1 OUT
Splitter HDMI : 1 IN / 4 OUT + 1 IN / 2 OUT
Convertisseur HDMI : - KRAMER TP500 émetteur/récepteur HDMI / RJ45
- BlackMagic Design émetteur/récepteur HDMI / SDI
Câblage : HDMI, coaxial vidéo 75 ohm, VGA, RJ45
1 lecteur blue ray Philips
1 lecteur DVD LG

ECRANS DE PROJECTION

1 écran 16/9 4,27m x 2,44m sur cadre et pieds
1 écran 16/10 7,32m x 4,57m sur cadre et pieds
1 écran de cinéma perforé : 12 m x 6,50 m

INFOS PRATIQUES

MOBILIER

Tables

- 10 tables polypropylène rondes diamètre 154
- 10 tables polypropylène 180 x 75
- 60 tables revêtement bois 180 x 75
- 5 tables revêtement bois 200 x 40

Chaises

- 450 chaises recouvertes molleton bordeaux

Nappes

- 60 nappes bordeaux 250 x 120
- 19 nappes bordeaux rondes diamètre 200

Divers

- 10 Grilles caddy 2.00m x 1.00m

ACCESSIBILITE

Personnes à mobilité réduite

- 2 places de stationnement réservées sur le parking bas
- 1 Accès à la salle de plein pied
- + Fauteuils rang F amovibles pour accueillir les fauteuils roulants

Personnes malentendantes

- boucles magnétiques tour de cou 5 récepteurs HF équipés fonction T des appareils auditifs
- casque ouvert

HORAIRES DE TRAVAIL

Horaires de travail de l'équipe technique

Service du matin	8h / 12h
Service de l'après-midi	14h / 17h
Service du soir	20h / 24h

Toute modification de ces horaires est possible mais doit être appréciée au plus tôt dans la communication technique.

Horaires d'ouverture des bureaux administratifs

- ⤴ Lundi fermeture
- ⤴ Du mardi au vendredi
 - 10h / 12h30
 - 14h / 17h30

Ouverture du hall d'accueil et de la billetterie 1 heure avant le début du spectacle.

PHOTOS DES CONFIGURATIONS POSSIBLES

I/A plat sans tribune

I-1 Salon



I-2 Banquet (capacité 400 places)



I-3 Cabaret (capacité 350 places)



I-4 Concert debout (capacité 705 places avec montage d'une scène en praticable)



PHOTOS DES CONFIGURATIONS POSSIBLES

2- Assis / debout

jauge de 705 personnes : 273 places assises sur gradin semi ouvert, plus 432 places debout devant scène en praticables.



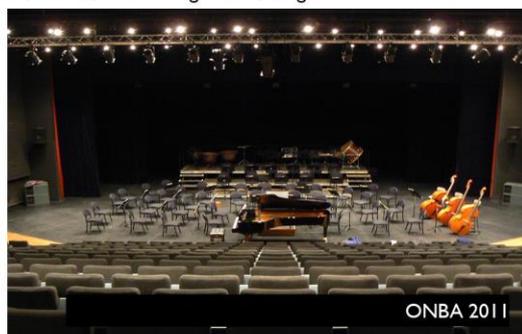
3- Tribune seule version théâtre

jauge de 250 places assises sur le pavé central du gradin, pour spectacle de théâtre ou jeune public...



4- Tribune seule

jauge de 459 personnes assises pour conférence, cinéma, assemblée générale, congrès.



5- Tribune et fosse

jauge de 590 personnes assises pour une utilisation spectacle, théâtre, danse, concert.
(459 places sur la tribune et 131 places dans la fosse)

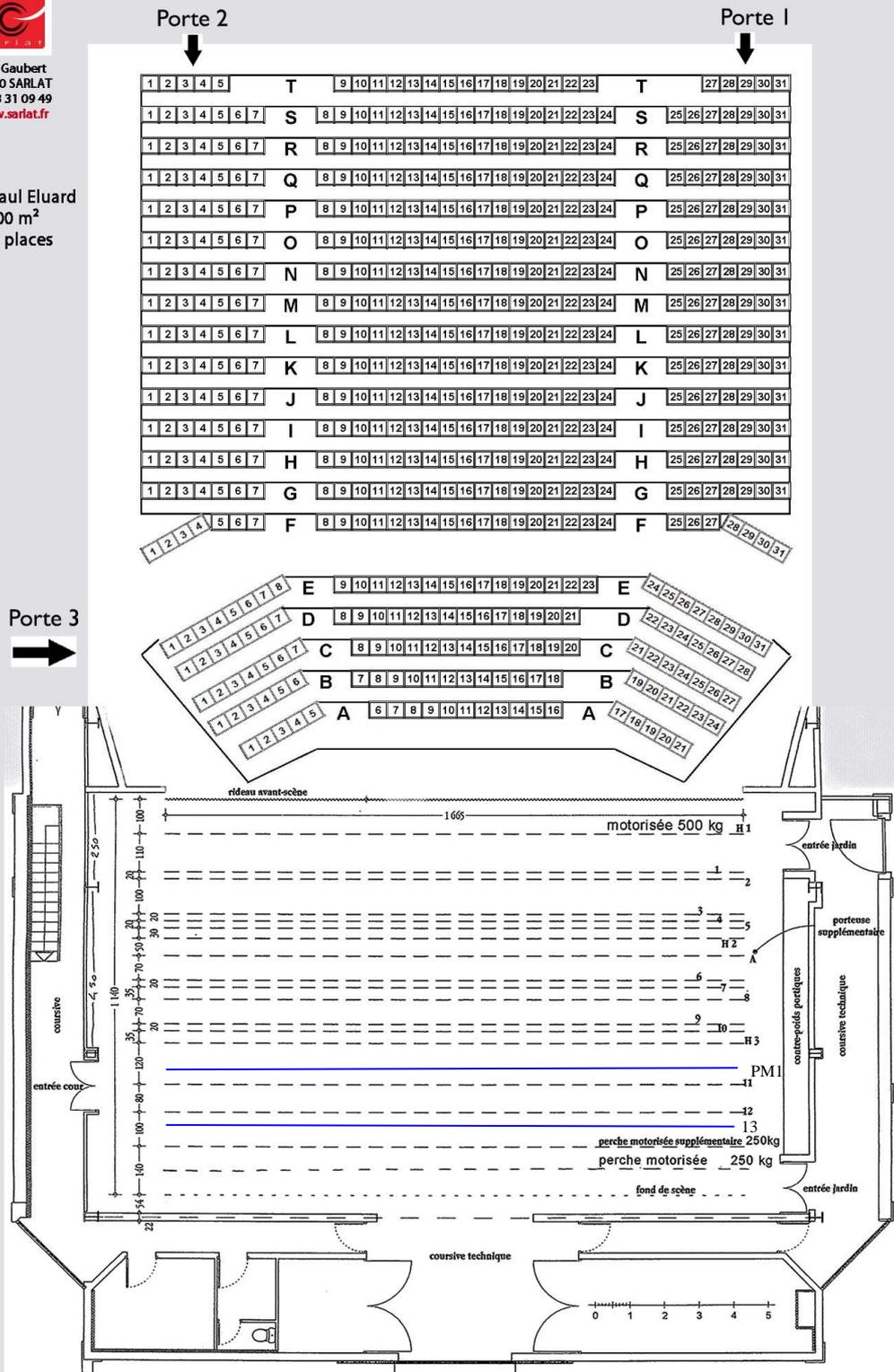


PLAN D'IMPLANTATION DES FAUTEUILS



Rue Gaubert
24200 SARLAT
05 53 31 09 49
www.sarlat.fr

Salle Paul Eluard
600 m²
590 places



PLAN VU DE DESSUS SANS GRADIN

